

# Молитва (В минуту жизни трудную)

Слова М.Ю. Лермонтова

М.И. Глинка

Andante

*p* *mf* *f* *ff*

9

В ми - ну - ту жи-зни труд - ну-ю, Тес - нит - ся ль в сер-дце

9

14

грусть, в ми - ну - ту жи - зни труд - ну - ю, Тес - нит - ся льв сер - дце

14

Молитва (В минуту жизни трудную)

18

грусть, - Од - ну мо - лит - ву чуд - ну-ю, од -

18

23

ну мо - лит - ву чуд - ну - од - ну мо - лит - ву чуд - ну - ю твер -

23

27

*rit.* *Tempo*

жу твер - жу я на - и - зуть. В ми-ну - ту жи-зни

27

*marc.*

31

труд - ну-ю, Тес - нит - ся ль в сер - дце грусть, Тес -

31

Молитва (В минуту жизни трудную)

34

нит - ся ль в сер - дце грусть, Од - ну

34

This system contains measures 34 through 37. The vocal line begins with the lyrics "нит - ся ль в сер - дце грусть, Од - ну". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

38

мо - лит - ву чуд - ну - ю, твер - жу я на - и - зусть.

38

This system contains measures 38 through 42. The vocal line continues with the lyrics "мо - лит - ву чуд - ну - ю, твер - жу я на - и - зусть.". The piano accompaniment includes a prominent descending eighth-note scale in the right hand.

43

43

This system contains measures 43 through 48. The vocal line is silent, indicated by a whole rest. The piano accompaniment is highly rhythmic and complex, featuring many sixteenth notes and slurs.

49

од - ну мо - лит - ву чуд - ну - ю твер - жу я

49

This system contains measures 49 through 54. The vocal line resumes with the lyrics "од - ну мо - лит - ву чуд - ну - ю твер - жу я". The piano accompaniment features dynamic markings of *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo).

Молитва (В минуту жизни трудную)

Maestoso ma L'istesso movimento

54

на - и - зуть.      Есть си - ла бла - го - дат - на - я      в соз -

54

58

вуч - и      слов жи - вых      и ды - шет не - по - нят - на - я      свя - та - я пре - лесь

58

63

в НИХ.

63

*ff* *8va*

71

*(8va)*      Од - ну мо - лит - ву чуд - ну - ю,      твер - жу я

71

*p*

Молитва (В минуту жизни трудную)

78

на - и - зуть. твер - жу я на-и - зуть.

78

*mf*

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. The vocal line begins with the lyrics 'на - и - зуть. твер - жу я на-и - зуть.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *mf* is present in the fifth measure.

84

С ду-ши как бре - мя ска-тит-ся Сом -

84

*p*

Detailed description: This system contains measures 84 through 88. The vocal line continues with 'С ду-ши как бре - мя ска-тит-ся Сом -'. The piano accompaniment features a rhythmic eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* is present in the fourth measure.

89

не - нье да-ле - ко, С ду - ши как бре-мя ска-тит-ся Сом -

89

Detailed description: This system contains measures 89 through 92. The vocal line continues with 'не - нье да-ле - ко, С ду - ши как бре-мя ска-тит-ся Сом -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

93

не - нье да-ле - ко,

93

*f* *ff*

Detailed description: This system contains measures 93 through 96. The vocal line concludes with 'не - нье да-ле - ко,'. The piano accompaniment features a rhythmic eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamic markings of *f* and *ff* are present in the fourth and fifth measures, respectively.

Молитва (В минуту жизни трудную)

97

*p*  
И ве - рит-ся, и пла - чет-ся, И

97

*p*

Detailed description: This system contains measures 97-100. The vocal line starts with a rest, then sings 'И ве - рит-ся, и пла - чет-ся, И'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand, with a piano (*p*) dynamic marking.

101

так лег - ко, лег - ко. С ду-ши как бре - мя ска-тит-ся Сом-

101

Detailed description: This system contains measures 101-105. The vocal line continues with 'так лег - ко, лег - ко. С ду-ши как бре - мя ска-тит-ся Сом-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring a piano (*p*) dynamic marking.

106

не - нье да-ле - ко, С ду - ши как бре-мя ска-тит-ся Сом-

106

Detailed description: This system contains measures 106-110. The vocal line continues with 'не - нье да-ле - ко, С ду - ши как бре-мя ска-тит-ся Сом-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring a piano (*p*) dynamic marking.

110

не - нье да-ле - ко,

110

*f* *ff*

Detailed description: This system contains measures 110-113. The vocal line continues with 'не - нье да-ле - ко,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring a piano (*p*) dynamic marking, and then increases to *f* and *ff* dynamics in the final measures.

Молитва (В минуту жизни трудную)

114 *p*

И ве - рит-ся, и пла - чет-ся, И

118

так лег - ко, лег - ко.

124

124