

# О, приходи

Graham Kendrick

C G/A

1. О при - ди, по - смот - ри на стра -  
2. О при - ди и ры - дай, ведь за  
3. Сын не - бес, Ты при - шёл, что - бы

2 B6 A sus4 A Dm A/c F G Am

да - ни - я Е - го, на ве - нец тер - но - вый на Е - го че -  
грех рас - пят Он твой, что боль - не - е был ко - лю - чеж и гвоз -  
нам спа - се - нье дать. Мы, скло - нив - шись пред То - бой, сей - час сто -

4 B2/F F/G G C G/H

ле, как сме - ют - - - ся над Ним, под - ни -  
дей, все па - де - - - нья тво - и, всю гор -  
им. Тво - и слё - - - зы и смерть да - ли

# О, приди

6 B6 A sus4 A Dm A/Cis F G Am

ма - ю - щим Свой крест, как сей - час Он без дру - зей сов - сем О -  
 ды - ню и по - зор на се - бя Он доб - ро - воль - но воз - ло -  
 жизнь и ра - дость нам и спа - се - нье вос - кре - се - ни - ем Тво -

8 B2/F F/G G Am Em/G Fmaj7 C/E

дин. Те - бя прос - ла - вим мы, ведь пре - тер - пел всё Ты, мир  
 жил. им.

11 Dm A/E Dm/F Gsus4 G Am Em/G

ис - ку - пил Ты жер - тво - ю Сво - ей. За нас Ты был рас - пят. О,

О, приди

14 Fmaj7 C/E Dm A/E D/Fis Gsus4 G



The first system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting at measure 14. It contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bottom staff is a piano accompaniment in treble clef, starting at measure 14. It contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The notes are grouped into chords: Fmaj7, C/E, Dm, A/E, D/Fis, Gsus4, and G.

Бо-же, как ты благ! И Ты мо-лил за всех: "О-тец, про-сти!" Я

14



The second system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting at measure 14. It contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bottom staff is a piano accompaniment in treble clef, starting at measure 14. It contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The notes are grouped into chords: Fmaj7, C/E, Dm, A/E, D/Fis, Gsus4, and G.

17 Gisdim7 Am G/F A/E Dm7 Fm6/As G7 C



The third system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting at measure 17. It contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bottom staff is a piano accompaniment in treble clef, starting at measure 17. It contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The notes are grouped into chords: Gisdim7, Am, G/F, A/E, Dm7, Fm6/As, G7, and C.

слав - лю, я слав - лю, Спа - си - те - ля!

17



The fourth system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting at measure 17. It contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bottom staff is a piano accompaniment in treble clef, starting at measure 17. It contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The notes are grouped into chords: Gisdim7, Am, G/F, A/E, Dm7, Fm6/As, G7, and C.