

# Многая лета

Д. Бортнянский

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (сопрано) и нижний стеллаж (альто) содержат ноты. В центре — текст: «Мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та, мно - -». Динамика *mf* указана в начале и в конце фрагмента.

Музыкальный фрагмент в нотной записи, начинающийся с номера 6. Верхний стеллаж (сопрано) и нижний стеллаж (альто) содержат ноты. В центре — текст: «- - га - я ле - - - - та.». Динамика *mf* указана в начале фрагмента.

# Многая лета

Дьяк Титов

*Maestoso*

Мно-га - я, мно - га - я, мно-га - я ле-та, мно - га - я ле - та,

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by two piano accompaniment staves (treble and bass clefs), and a fourth staff at the bottom. The music is in 3/4 time and begins with a *Maestoso* tempo marking. The lyrics are: "Мно-га - я, мно - га - я, мно-га - я ле-та, мно - га - я ле - та,".

мно-га - я ле - та, мно - га - я ле - та, мно-га - я, мно - га - я,

The second system of the musical score continues the piece. It features the same four-staff structure as the first system. The lyrics are: "мно-га - я ле - та, мно - га - я ле - та, мно-га - я, мно - га - я,".

мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - - - - та.

The third system of the musical score concludes the piece. It maintains the four-staff format. The lyrics are: "мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - - - - та.".

# Многие лета

В. ТИТОВ

Музыкальный фрагмент в 3/4 такте, динамикой *f*. Включает две системы нот (верхняя и нижняя) и четыре такта. Под нотами даны русские слова: «Мно - ги - е, мно - ги - е, мно - ги - е, мно - ги - е,». В конце такта 4 есть двойная линия, указывающая на окончание фразы.

Музыкальный фрагмент в 3/4 такте, начинающийся с динамикой *p* и заканчивающийся *f*. Включает две системы нот и четыре такта. Под нотами даны русские слова: «мно - ги - е ле - та, мно - ги - е ле - та, мно - ги - е ле - та. Со - тво - ри,». В конце такта 4 есть двойная линия, указывающая на окончание фразы.

Музыкальный фрагмент в 3/4 такте, начинающийся с динамикой *p* и заканчивающийся *p*. Включает две системы нот и четыре такта. Под нотами даны русские слова: «Гос - по - ди, да - руй, Гос - по - ди, мно - ги - е ле - та, мно - ги - е ле - та,». В конце такта 4 есть двойная линия, указывающая на окончание фразы.

Многие лета

15

мно - ги - е ле - та. Бла - гос - ло - ве - ни - е да - руй, Гос - по - ди,

21

мно - ги - е ле - та, мно - ги - е ле - та, мно - ги - е ле - та! мно - ги - е

26

ле - - - - - та!

# Многая лета

Турчанинов

Мно - - - га - я, Мно - га - я ле - та! Мно -

The first system of the musical score is written in 4/4 time and G major. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics, and the bass staff contains the piano accompaniment. The lyrics are: "Мно - - - га - я, Мно - га - я ле - та! Мно -".

- - га - я, Мно - га - я ле - та! Мно - га - я ле - та!

The second system of the musical score continues the piece. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The lyrics are: "- - га - я, Мно - га - я ле - та! Мно - га - я ле - та!".

Мно - га - я ле - - - - та!

The third system of the musical score concludes the piece. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The lyrics are: "Мно - га - я ле - - - - та!".