

О, как скорбно..

Ария из "Stabat Mater"

Рус. текст В. Соллогуба

Дж. Россини

Allegro maestoso ♩ = 100

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The first system (measures 1-4) features a melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The second system (measures 5-8) begins with a *trm* (trill) in the bass clef and includes the dynamic *dolce* (dolce) in the treble clef. The third system (measures 9-12) continues the piano accompaniment with a *ff* dynamic. The fourth system (measures 13-16) also features a *ff* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

17

pp *pp*

21

p

О - - - как скорб - - - но, без - - - от
 Cu - - - jus a - - - ni mam - - - ge
 Lord, - - - vouch - safe - thy lov - - - ing

21

24

рад - - - но меч из - ра - нил
 men - - - tem son - tri - sta - tam
 kind - - - ness, hear me in mu

24

27

бес - - - по - щад - но серд - - - це
et - - - do - len - tem пер - - - це
sup - - - pli - ca - tion, and - - - tran - con -

27

30

Де - - - Вы Пре - - - Свя - - - той.
si - - - vit gla - - - di - - - us.
sid - - - er my dis - - - tress.

30

33

О, как скорб - - - но, без - - - от
Cu jus a - - - ni mam - - - ge
Lord, vouch safe thy loy - - - ing

33

36

рад - - - но меч из - ра - - - нил
 men - - - tem, con tri - sta - - - tam
 kind - - - ness, hear me in tam
 му

36

39

бес - - - по щад - но серд - це
 et - - - do len - tem per - це
 sup - - - pli ca - tion, and tran -
 con -

39

ff

42

Де - вы Пре - свя - той,
 - si - vit di - us;
 - sid - er my dis - tress.

42

pp *pp* *f*

45

что Спа - си - - - те - ля Все
oh! quam tri - - - stis et af
Lo! му spir - - - it fails with

45

48

лен - - - ной да - - - ро - ва - - - ло
flic - - - ta fu - - - it il - - - la
in me: Oh! re - gard me

48

51

нам В СВЯ - ШЕН Ной, да - - - ро -
be - - - ne dic - - - та, fu - - - it
with com - pas sion, Oh! re -

51

54

ва - ло нам в свя - щен - ной,
 il - la me be with ne - dic - ta
 gard me with com - pas - sion,

54

57

в свет - лой бес - по -
 та - лоу ма - тер - тер
 and for give, for

57

f

59

ро - ч - то - те,
 u - ni - ge - ni - ti;
 give me all my sin.

59

ff *sf* *p*

61

что oh! Спа си те - ля
 Lo! quam tri - - - stis
 му my spir - - - it

sf \rightrightarrows *p* *sf* \rightrightarrows *p*

63

Все et лен ной
 fails af with flic in та
 me:

sf \rightrightarrows *p* *sf* \rightrightarrows *p*

65

да fu po ва ла
 Oh! re - gard il - la
 me

sf \rightrightarrows *p*

67

нам - - - в свя - - - шен - - - ной,
 be - - - ne - - - dic - - - ta
 with - - - com - - - pas - - - sion,

sf

69

pp

в свет - - - лой бес - - - по - роч - - - ной
 та - - - ter, та - - - ter у - - - ной
 and for give, for give me

72

a piacere *a tempo*

чис - - - то - те.
 ge - - - ni ti,
 all my sin.

Как
 quare
 Let

то - ми - - - лась
 мое - ре - - - bat
 thy prom - - - ise

dolce

76

и et стра да ла в страш ный
do le bat et - - - ный
му ref - - - uge: Oh! tre be -

79

час, ме как у ви да ла
gra - - - bat cum vi - de - ла
cious and re - deem me;

82

сы на в му как на крес
na - - - ti мое рас на in крес
save me from e - ter - nal

85 *f* *ff*

te, ti, death! как et Oh! сто tre be - на me gra - - - ла bat cious

88 *f* *ff*

и cum and sin ре vi re - да de eem - ла bat me; ви на save - - - дя ti me

91 *p*

Сы рое from на nas e - на in ter - - - крес cly nal те, ti, death! как to- quare мое- Let thy

94

ми - лась и стра - да - ла, как сто - на - ла и ры -
 re - bat et do - le - bat et tre - me - bat cum vi -
 prom - ise be my ref - uge; Oh! be - gra - cious, and re -

94

97

да - ла, ког - да Сы - на у - ви -
 de - bat, et - да tre - me на у - ви -
 deem me, Oh! be - gra - cious, and re -

97

cresc.

99

да - ла, у - ви - да - ла
 de - bat на save ti рое - ла
 deem me, save me from e -

99

102

на - креп - те, как то - ми - лась и стра -
 in - cly - ti, quare мое - re - bat et do -
 ter - nal - death! Let thy prom - ise be my

p

105

да - ла, как сто - на - ла и ры - да - ла, ког - да
 le - bat et tre - me - bat cum vi - de - bat, et tre -
 re - uge; Oh! be - gra - cious, and re - deem me, Oh! be -

108

Сы - на у - ви - да - ла, у - ви -
 me - bat cum vi - de - bat na - ti
 gra - cious, and re - deem me, save me

110

да - - - - ла на крес -
 рое - - - - нас in cly -
 from e - ter - nal

ff

113

те, Сы : : : : на
 ti, na : : : : ti
 death, save : : : : me

p *p*

116

В му - - - - ках на крес -
 рое - - - - nas in cly -
 from ках e - ter - nal

ad lib.

119



re.
ti.
death.

119

Piano accompaniment for measures 119-121. The right hand features a melodic line with a long slur over measures 119-121. The left hand has a rhythmic pattern of eighth notes with triplet markings (3) and slurs.

pp

122

Piano accompaniment for measures 122-125. The right hand has a melodic line with a slur over measures 122-125. The left hand continues with the triplet eighth-note pattern.

126

Piano accompaniment for measures 126-129. The right hand has a melodic line with a slur over measures 126-129. The left hand continues with the triplet eighth-note pattern, ending with a sixteenth-note chord marked with a '6'.